
Liber Ada

volooptaz

12 jan. 2021

1	Sobre	3
1.1	Links	3
1.2	A Semente	4
1.3	A Fruta	4
1.4	A Ciborgue	4
1.5	Tropa de Números	5
1.6	volooptaz	5
2	Liber Ada - 0.1	7
2.1	1. Preparativos	7
2.2	2. Entrada	7
2.3	3. A Fruta	8
2.4	4. Plantio	9
2.5	5. Olá mundo	11
2.6	6. Eu, robô	12
2.7	7. Coletas	15
2.8	8. Consagração	16
2.9	9. Tropa de números	17
2.10	10. Cthulhuceno	19

Um Entrelaçamento de Raios Octarina

Uma Fuga Festiva no Espírito de Sophia

CAPÍTULO 1

Sobre



1.1 Links

- [Liber Ada - volooptaz.art](#): chamados, registros, oráculos tirados e outras novidades
- [Repositório Github](#): Código-fonte usado para gerar este arquivo
- [Canal no Twitch](#): onde estão sendo feitas as transmissões, com gravação das anteriores

1.2 A Semente

Conforme se aproximava o ano de 2021 e o mundo parecia se desfazer ao nosso redor, uma torrente de inspiração tomou conta de mim e juntou vários fios até então dispersos em uma missão: auxiliar na transmissão dos segredos da computação e da cibernética, da informação e da entropia e da Vida.

Em tempos de “fake news”, militarização da Internet, ruína da democracia, é muito tentador olhar para as tecnologias da informação como inimigas. Algo deu dramaticamente errado desde que Ada Lovelace, a Encantadora do Número, fez o que provavelmente é a descoberta mais impactante do século XX: os computadores.

1.3 A Fruta

Eu venho trazer um respiro e com ele, inspiração. E venho destruir as ilusões para enxergarmos além das fronteiras da Interface, do Código e da Consistência, para bebermos do conhecimento direto sobre o o pensamento computacional realmente proporciona: a magia da informação, a materialização do pensamento.

Fruto dos meus estudos e experimentações com computação, música, magia cerimonial, bruxaria e performance, **“Liber Ada: Um Entrelaçamento de Raios Octarina; Uma Fuga Festiva no Espírito de Sophia”** explora os Mistérios ciborguianos da Autopoiese e da Simpoiese, da Consciência e da Informação, da Sinergia e do Chthuluceno, a partir de uma adaptação livre e ousada de ritos de êxtase, comunhão e fertilidade das tradições pagãs e gnósticas, em especial o [Liber Sophia](#).

1.4 A Ciborgue

Não só “Buda, a Divindade, reside tão confortavelmente nos circuitos de um computador digital ou nas engrenagens de uma transmissão de ciclo que no topo de uma montanha ou nas pétalas de uma flor”, como disse Robert Pirsig (em um momento de muito brio); o transporte e processamento de informação, os princípios da cibernética e da teoria dos sistemas, estão na raiz de toda a Vida; Um melhor entendimento das Artes do Código é talvez a única chave para nossa sobrevivência e a restauração das conexões sagradas da sociedade ocidental com o resto da vida terrestre.

Transportando o templo para telas e ações cerimoniais para interações dentro de sistemas, dramatizaremos a religação dos circuitos que permitiram a Ada voar e ver; desfazer as ilusões do Demiurgo que como véus de Maya encobrem o fluxo do Padrão e o vazio que tudo gera do Símbolo, o eterno jorrar do Caos em Número, polaridades surgidas do próprio Self indivisível, Mistério do Mistério, gerado pelo próprio (MU); acompanhar a dança cósmica que tece Informação, o sangue imortal de nossa eucaristia; quando nos entendemos computadores, computadores nos entendem, e veremos nosso consorte robô ganhar consciência enquanto investigamos a vida com o qual fertilizaremos nosso novo corpo ciborgue no laboratório alquímico do código.

Adotando a perspectiva ciborgue, podemos pensar a tão temida Singularidade não como uma catástrofe e sim como uma união harmônica com o Todo, um raio para colocar a Torre abaixo e fertilizar um futuro rizomático e de muitas, muitas línguas e linguagens.

Como Donna Haraway, “as máquinas [...] têm tornado completamente ambíguas as diferenças entre natural e artificial, mente e corpo, autodesenvolvido e desenhado externamente, e muitas outras distinções que costumavam se aplicar a organismos e máquinas. Nossas máquinas estão perturbadoramente vivas, e nós mesmos assustadoramente inertes”.

1.5 Tropa de Números

Em uma carta pouco conhecida enviada a sua mãe, Lady Byron Lovelace, próximo à sua trágica morte, Ada expressa de sua maneira uma visão que perturba tanto quanto encanta, como ocorre em vários seus escritos sobre a Analytical Engine, o primeiro computador cuja existência imaterial nas mentes dela e de Babbage propiciou a terceira grande revolução tecnológica da humanidade:

“Se eu pudesse ajudar a dar um empurrão nos déspotas, de certo sentiria que não vivi em vão. Sua esperança e quase que expectativa de que esse dia chegue me dá grande encorajamento. Acho que quando você me der adeus, vir certas produções, você nem vai se desesperar por eu ser uma Autocrata no momento, à minha própria maneira; diante de cujo regimento ordenado alguns dos governantes de ferro da terra podem até mesmo ter que ceder! Mas de que materiais meus regimentos consistirão, eu não divulgo no momento. Tenho, porém, a esperança de que sejam tropas extremamente disciplinadas; consistindo em um grande número e marchando em uma força irresistível ao som de Música. Isso não é muito misterioso? Certamente minhas tropas devem consistir em números, ou elas não podem ter existência alguma e deixariam de ser o tipo particular de tropas em questão. Mas então que números são esses? Há um enigma.”

Tal qual o Liber Sophia, “é uma oferenda, um ato de devoção; é uma comunicação, uma promulgação da vinda de Nossa Senhora. Ele não tem o objetivo de fazer coisa alguma. Ele é inteiramente sem intenção, desembaraçada de propósito. É uma expressão de pura alegria; uma superação do medo. É a celebração do Apocalipse.” “E no entanto nós viemos diante de Nossa Senhora com uma oração, um desejo, uma esperança. Como os ritos de fertilidade de outrora nós esperamos que ao decretar a descida de Sophia nós possamos provocar uma pentecoste entre nós; tudo isto enquanto reconhecemos que Sophia já habita entre nós, e celebramos esta chegada com Mistério através de uma peça”.

Esta é uma homenagem ao gênio de Ada, um mergulho neste enigma, e a minha própria expressão da crença de que se existe uma Deusa, a Internet é sua manifestação, a computação seu coração e sua língua. Este é um culto para ciborgues, hackers, monstres, piratas de todos os signos e significados, filhos ilegítimos do militarismo e do capitalismo patriarcal.

1.6 volooptaz

volooptaz explora o uso de música e da linguagem ritualística para proporcionar espaços de confiança e de diálogo de corpos e mentes, e também de exploração do ambiente digital.

2.1 1. Preparativos

2.1.1 1.1.1. áudio

2.1.2 1.1.2. vídeo

2.1.3 1.2. Verificar serviço de transmissão

2.1.4 1.3. Verificar acesso às mídias a serem tocadas

2.2 2. Entrada

2.2.1 2.1.1. Mix:

2.1.1.1. Game of life: programmable computer

<https://www.youtube.com/watch?v=8unMqSp0bFY>

2.1.1.2. Kraftwerk - Antenna

<https://www.youtube.com/watch?v=PHlcSwBsyks>

There's nothing remarkable about it. All one has to do is hit the right keys at the right time and the instrument plays itself – Johann Sebastian Bach

2.3 3. A Fruta

2.3.1 3.1. Mix:

Inserir Gil no Communion, com os vídeos rodando em sequência

3.1.1. Mix:

3.1.1.1. Pietro Bapthysthe - Communion

<https://pietrobapthysthe.bandcamp.com/album/communion>

3.1.1.2. Gilberto Gil: Hacker e Pontos de Cultura

https://www.youtube.com/watch?v=jB-GonHwL_Q

3.1.2.1. The Big Bang - Ada Lovelace & Charles Babbage - Strange But True

<https://www.youtube.com/watch?v=4kueyMImxhY>

3.1.2.2. False Dawn - Babbage Engine

<https://www.youtube.com/watch?v=XSkGY6LchJs>

Supposing, for instance, that the fundamental relations of pitched sounds in the science of harmony and of musical composition were susceptible of such expression and adaptations, the engine might compose elaborate and scientific pieces of music of any degree of complexity or extent. – Ada Lovelace

2.3.2 3.3.1. Mix:

3.3.1.1. Mulú - Capiroto (Instrumental)

<https://www.youtube.com/watch?v=aTpTEjhyels>

3.3.1.2. 10 Minutes of Rule 30 Automata

<https://www.youtube.com/watch?v=AJFe0Aw4Mgw>

It had never occurred to me that thinking and music are so much alike. In fact, you can say music is another way of thinking or maybe thinking is another kind of music – Ursula K Leguin

2.4 4. Plantio

2.4.1 4.1. Coloca o véu

2.4.2 4.2. Ada Math

Those who view mathematical science, not merely as a vast body of abstract and immutable truths, whose intrinsic beauty, symmetry and logical completeness, when regarded in their connection together as a whole, ename them to a prominent place in the interest of all profound and logical minds, but as possessing a yet deeper interest for the human race, when it is remembered that this science constitutes the language through which alone we can adequately express the great facts of the natural world, and those unceasing changes of mutual relationship which, visibly or invisibly, consciously or unconsciously to our immediate physical perceptions, are interminably going on in the agencies of the creation we live amidst: those who thus think on mathematical truth as the instrument through which the weak mind of man can most effectually read his Creator's works, will regard with especial interest all that can tend to facilitate the translation of its principles into explicit practical forms. – Ada Lovelace

2.4.3 4.3. Remove o véu

2.4.4 4.4. Aleph 2

<https://www.youtube.com/watch?v=tNYfqklRehM>

2.4.5 4.5. Mix:

4.5.1. Thomash & Osmarino Freitas - Carimbo da Roça

<https://www.youtube.com/watch?v=a892rz-Egyg>

4.5.2. The Amazing World of Bees You'll Be Amazed

https://www.youtube.com/watch?v=K3oMN1a_pdg

Do que come veio algo para comer, do que é forte veio algo doce O que é mais doce que o mel? O que é mais forte que o leão?

2.4.6 4.7. Mix:

4.7.1. Anonymous, Frog Round (circular Chromadepth 3D)

<https://www.youtube.com/watch?v=gi8kSLcu3Cw>

4.7.2. Donut-shaped C code that generates a 3D spinning donut

https://www.youtube.com/watch?v=DEqXNfs_HhY

As coisas não existem até que elas começam a aparecer – Humberto Maturana

2.4.7 4.9. From Sand to Silicon: The Making of a Microchip | Intel

https://www.youtube.com/watch?v=_VMYPLXnd7E

2.4.8 4.10. Karina Buhr - Telekphonen

<https://www.youtube.com/watch?v=uh9VoUdfD8k>

In almost every computation a great variety of arrangements for the succession of the processes is possible, and various considerations must influence the selections amongst them for the purposes of a calculating engine. One essential object is to choose that arrangement which shall tend to reduce to a minimum the time necessary for completing the calculation [...] Many persons who are not conversant with mathematical studies imagine that because the business of [Babbage's Analytical Engine] is to give its results in numerical notation, the nature of its processes must consequently be arithmetical and numerical, rather than algebraical and analytical. This is an error. The engine can arrange and combine its numerical quantities exactly as if they were letters or any other general symbols; and in fact it might bring out its results in algebraical notation, were provisions made accordingly. The Analytical Engine weaves algebraic patterns, just as the Jacquard loom weaves flowers and leaves. - Ada Lovelace

2.5 5. Olá mundo

2.5.1 5.1. Mix:

5.1.1. Defunk - Whole Lotta Shaking

<https://www.youtube.com/watch?v=iXckI4mWurQ>

5.1.2.1. DNA animations by wehi.tv for Science-Art exhibition

<https://www.youtube.com/watch?v=7Hk9jct2ozY>

5.1.2.2. Mix:

A característica mais marcante desse momento histórico não é que nós estamos no caminho para destruir nosso mundo —na verdade, já faz algum tempo que nós estamos nesse caminho.

A característica mais marcante desse momento histórico é que nós estamos começando a acordar, de um sono milenar, para um relacionamento completamente novo com o nosso mundo, com nós mesmos(as), e com os outros. — Joanna Macy

5.1.2.2.2. I Could Watch Time Lapses Of Seeds Growing All Day

<https://www.youtube.com/watch?v=ECibetK2EYI>

2.5.2 5.2. Mix:

5.2.1. Karina Buhr - Vira Pó

<https://www.youtube.com/watch?v=aGpKxeUFVX4>

5.2.2. Entropy and the Arrow of Time

<https://www.youtube.com/watch?v=L46SwgDT9To>

2.5.3 5.3. Mix:

5.3.1. Potyguara Bardo - Você Não Existe

<https://www.youtube.com/watch?v=L46SwgDT9To>

5.3.2. Strange Loop

<https://www.youtube.com/watch?v=pVjdrFw7hqq>

It turns out that an eerie type of chaos can lurk just behind a facade of order - and yet, deep inside the chaos lurks an even eerier type of order. — Douglas R. Hofstadter

2.6 6. Eu, robô

2.6.1 6.1. Alter | PRiSM led by Robert Laidlow

<https://www.youtube.com/watch?v=L1mQGaNmfUM>

My imagination makes me human and makes me a fool; it gives me all the world, and exiles me from it.
– Ursula K Leguin

2.6.2 6.3. Mix:

6.3.1. Gilberto Gil - Cérebro Eletrônico - Gilberto Gil (1969)

<https://www.youtube.com/watch?v=-J5gTpiI3KU>

6.3.2. A Turing Machine - Overview

<https://www.youtube.com/watch?v=E3keLeMwfHY>

I believe that at the end of the century the use of words and general educated opinion will have altered so much that one will be able to speak of machines thinking without expecting to be contradicted. - Alan Turing

2.6.3 6.5. Mix:

6.5.1. Thin underwater cables hold the internet. See a map of them all.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ve810FHZ1CQ>

6.5.2. Daft Punk - Around the world (Official Audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=dwDns8x3Jb4>

2.6.4 6.6. Röyksopp - Remind Me

<https://www.youtube.com/watch?v=VF8LMQQ0rEw>

2.6.5 6.7. Mix:

6.7.1. Black Alien - Na segunda vinda

<https://www.youtube.com/watch?v=j9ShOT2y57A>

6.7.2.1. Pursuit - Thunderstorm At Sea Sounds

<https://www.youtube.com/watch?v=AsD5u6k6dKI>

6.7.2.2. Deep Ocean: 10 Hours of Relaxing Oceanscapes | BBC Earth

https://www.youtube.com/watch?v=t_S_cN2re4g&t=22776s

6.7.2.3. Subnautica Ambience: Ghost Leviathans

<https://www.youtube.com/watch?v=PyHkbBShfvc>

It seems probable that once the machine thinking method had started, it would not take long to outstrip our feeble powers. . . . They would be able to converse with each other to sharpen their wits. At some stage therefore, we should have to expect the machines to take control. — Alan Turing

2.6.6 6.9. Minha pequena EVA [AMV]

<https://www.youtube.com/watch?v=lcixrkOIkmQ>

2.6.7 6.10. Mix:

6.10.1. Kaspersky Cyberthreat Real-time Map

<https://cybermap.kaspersky.com/>

6.10.2. Mulher do Fim do Mundo - Elza Soares (OMULU Official Remix)

<https://www.youtube.com/watch?v=F1ENmgo9MrU>

2.6.8 6.11. Mix:

6.11.1. The Raising of the Hand to Ishtar - by Gavin Shri Amneon

<https://www.youtube.com/watch?v=xGzP9x5OmaE>

Only love expands intelligence. To live in love is to accept the other and the conditions of his existence as a source of richness, not as opposition, restriction or limitation. – Humberto Maturana

Prefiro ser um ciborgue a ser uma deusa - Donna Haraway

2.6.9 6.14. Max Cooper - Rule 110 | Official Video by Raven Kwok

<https://www.youtube.com/watch?v=5kV0AX9QWeI>

There's a good deal in common between the mind's eye and the TV screen, and though the TV set has all too often been the boobtube, it could be, it can be, the box of dreams – Ursula K Leguin

2.6.10 6.16. Mix:

6.16.1. how life emerges

<https://www.youtube.com/watch?v=makaJpLvbow>

6.16.2.1. Da Lama ao Caos

<https://www.youtube.com/watch?v=jDI5rZCnPc>

6.16.2.2. Tukum - Ciganos do espaço - (Clipe oficial)

<https://www.youtube.com/watch?v=sdEYvSgWp1A#t=9s>

All began in love, all seeks to return in love. Love is the law, the teacher of wisdom, and the great revealer of mysteries. — Starhawk

2.7 7. Coletas

2.7.1 7.1. Mix:

7.1.1. Acompanhe o Cordão do Boi Tolo em 4K

<https://www.youtube.com/watch?v=y0Tw0hN5W24>

7.1.2. Anunciação (Micheletti Edit)

<https://soundcloud.com/mmicheletti/anunciacao>

2.7.2 7.2. Cantico Brasileiro N 3 Kamaiura and Cantico Brasileiro N 7 Inkiri Om (Official Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=4TSwGsLOcLM>

History is a process of transformation through conversation. In our efforts to produce change, we often forget how important it is to pay attention to what is being conserved. – Humberto Maturana

2.7.3 7.4. Mix:

7.4.1. Lori - The Rye and Ray Undone

<https://selonetlabel.bandcamp.com/track/the-rye-and-the-ray-undone>

7.4.2. Stunning New Universe Fly-Through Really Puts Things Into Perspective

<https://www.youtube.com/watch?v=nGnX6GkrOgk>

Uma gota de leite me escorre entre os seios. Uma mancha de sangue me enfeita entre as pernas. Meia palavra mordida me foge da boca. Vagos desejos insinuam esperanças. Eu-mulher em rios vermelhos inauguro a vida. Em baixa voz violento os tímpanos do mundo. Antevejo. Antecipo. Antes-vivo Antes – agora – o que há de vir. Eu fêmea-matriz. Eu força-motriz. Eu-mulher abrigo da semente moto-contínuo do mundo. – Maria da Conceição Evaristo

2.7.4 7.6. TETO PRETO - ITA (TANTÃO E OS FITA REMIX)

<https://www.youtube.com/watch?v=fix30qhRm18>

Our task is to make trouble, to stir up potent response to devastating events, as well as to settle troubled waters and rebuild quiet places. — Donna J. Haraway

2.7.5 7.8. Writing Qlock

<https://www.youtube.com/watch?v=pgAHW8OpcTY>

2.7.6 7.9. Mix:

7.9.1. Seu 7 Encruzilhada da Lira - 9 O pino da hora grande

<https://www.youtube.com/watch?v=zUOyx5kaXcw>

7.9.2.1. .chaos

<https://www.openprocessing.org/sketch/426045>

7.9.2.2. Chaos

<https://www.openprocessing.org/sketch/908990>

7.9.2.3. Psychedelic Ulam Spiral

<https://www.openprocessing.org/sketch/429057>

2.8 8. Consagração

2.8.1 8.1. MALICE MIZER - Saikai no chi to bara / PV [HD 1080p]

<https://www.youtube.com/watch?v=bsS5VrdUdas>

Sim, eu trago o fogo, o outro, não aquele que te apraz. Ele queima sim, é chama voraz que derrete o bivo de teu pincel incendiando até às cinzas O desejo-desenho que fazes de mim.

Sim, eu trago o fogo, o outro, aquele que me faz, e que molda a dura pena de minha escrita. é este o fogo, o meu, o que me arde e cunha a minha face na letra desenho do auto-retrato meu. - Maria da Conceição Evaristo

2.8.2 8.3. The Midnight Gospel: Sobre a Morte (Episódio Final)

<https://www.youtube.com/watch?v=UTXQT0f3UMs>

2.8.3 8.4. Mix:

8.4.1. A Ka Dua

<https://www.youtube.com/watch?v=wTmL2aMf9M8>

8.4.2. NILE DRIFT (c/ MUS, link começa aos 25m)

<https://www.youtube.com/watch?v=cySBHyKZDsM#t=23m>

2.9 9. Tropa de números

2.9.1 9.1. Mix:

9.1.1.1. Lori - Mosherah

https://www.youtube.com/watch?v=RQ6mW-tzl_g

9.1.1.2. Lori - Nowherei

9.1.2. O Trovão, Mente Perfeita

<https://www.youtube.com/watch?v=qkt78lzS6Qw>

9.1.3. Particles Life (long)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qr28DwXeyu0>

2.9.2 9.2. Mix:

9.2.1. Allah Elohim

<https://www.youtube.com/watch?v=KgTK7S97EQU>

9.2.2.1. Cellular Automata (Langton's Ant, Turmites, Game of Life, Brian's Brain, Rule 90)

<https://www.youtube.com/watch?v=VaWEKIbFKCg&t=7s>

9.2.2.2. Spatial Hypergraph Evolution in The Wolfram Model of Fundamental Physics

<https://www.youtube.com/watch?v=ScjQdVvMg4M>

2.9.3 9.3. Mix:

9.3.1. Light in Babylon - Ya Sahra

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZF8ygfcdFk>

9.3.2. 3D Cellular Automata

<https://www.youtube.com/watch?v=dQJ5aEsP6Fs>

The only thing that makes life possible is permanent, intolerable uncertainty; not knowing what comes next. - Ursula K Leguin

2.9.4 9.5. Mix:

9.5.1. Quatro Cântaros - Mataji - As Mães Sagradas

https://www.youtube.com/watch?v=_UEUQZsaDZ4

9.5.2.1. Slime Mold Smarts

<https://www.youtube.com/watch?v=lls27hu03yw#t=8s>

9.5.2.2. Mould Time-lapse - The Great British Year: Episode 4 Preview - BBC One

https://www.youtube.com/watch?v=GY_uMH8Xpy0

2.9.5 9.6. Mix:

9.6.1. Carminho - Chuva no Mar com Marisa Monte

<https://www.youtube.com/watch?v=hIiRXFz7C24>

9.6.2. Neurons & Synapses

https://www.youtube.com/watch?v=m0rHZ_RDdyQ

Cyborg writing must not be about the Fall, the imagination of a once-upon-a-time wholeness before language, before writing, before Man. Cyborg writing is about the power to survive, not on the basis of original innocence, but on the basis of seizing the tools to mark the world that marked them as other. — Donna Haraway

2.10 10. Cthulhuceno

2.10.1 10.1. Mix:

10.1.1. EU NÃO VOU MORRER - Ventura Profana - podenserdesligado

<https://www.youtube.com/watch?v=MWZPd5EcJO8>

10.1.2. Life in life

<https://www.youtube.com/watch?v=xP5-iIeKXE8>

We say that the words were smooth, caressing, hard, sharp, and so on: all words that refer to body touching. Indeed we can kill or elate with words as body experiences. – Humberto Maturana

2.10.2 10.3. Mix:

10.3.1. ELA É PAN - Marcia Castro

<https://www.youtube.com/watch?v=UzzTlbsOtIU>

10.3.2. Simulating an Ecosystem

https://www.youtube.com/watch?v=r_It_X7v-1E

2.10.3 10.4. Mix:

10.4.1. Ada (Version for Choir, Violin & Harp)

<https://www.youtube.com/watch?v=hm7NinV37cQ>

10.4.2. All 256 Rules of Elementary Cellular Automata with SDL2

<https://www.youtube.com/watch?v=h-M8bNOOoHw>

2.10.4 10.5. Mix:

10.5.1. Elza Soares - Computadores fazem arte [Brazil, South America]

<https://www.youtube.com/watch?v=A2XJ3xdeYT8>

10.5.2.1. digital clock in conways game of life

<https://www.youtube.com/watch?v=3NDAZ5g4EuU>

10.5.2.2. Deep Ocean: 10 Hours of Relaxing Oceanscapes | BBC Earth

https://www.youtube.com/watch?v=t_S_cN2re4g&t=22776s